

Los Re Frescos



Los Refrescos

Electrónica, amistad y pista de baile desde 1995

Los Refrescos es un proyecto musical que nace en 1995 a partir de un encuentro en una pista de baile en Brooklyn. En ese contexto –marcado por el ritmo, el calor y la energía compartida– se reconocen dos sensibilidades complementarias, conocidas como el Garfío y la Garra, dando inicio a una colaboración basada en la intuición, la conexión y el movimiento.

Su propuesta se sitúa en un territorio distintivo: una electro cumbia que cruza la electrónica, el house y el techno con raíces profundamente latinoamericanas. Este enfoque encuentra un antecedente directo en el espíritu pionero del álbum Gonzalo Martínez y sus congas pensantes de Jorge González (Los Prisioneros), en el cual ambos integrantes participaron. Ese proyecto sentó las bases de una exploración donde la cumbia, la electrónica y la experimentación convergen desde una perspectiva libre y adelantada a su tiempo.

A partir de esta herencia, Los Refrescos han desarrollado un lenguaje propio caracterizado por el groove, la espontaneidad y una estética directa, despojada de artificios. Su trabajo entiende la música como un espacio de encuentro colectivo, donde el ritmo opera como lenguaje universal y la pista de baile como territorio común.

Con una trayectoria que abarca múltiples ciudades, clubes y estudios, el proyecto ha consolidado una identidad sólida, ajena a modas y etiquetas. En 2015 lanzan su primer álbum, estableciendo una declaración de principios: música honesta, física y atemporal, concebida tanto para la experiencia del club como para la escucha atenta.

Más allá de lo estrictamente musical, Los Refrescos proponen una visión. En un contexto global marcado por la aceleración y la desconexión, plantean una forma alternativa de energía: una que conecta, activa y reúne. Su obra combina irreverencia y sensibilidad, humor y conciencia, configurando un universo que transita entre lo lúdico y lo reflexivo, entre lo absurdo y lo esencial.

En escena y en estudio, su propuesta busca generar una experiencia compartida, donde el cuerpo, el ritmo y la interacción colectiva ocupan un lugar central.

Más que una banda, Los Refrescos representan una práctica artística sostenida en el tiempo: una manera de habitar la música, activar el presente y celebrar lo común.

Porque, en última instancia, su propuesta se resume en una idea simple: moverse, encontrarse y dejarse llevar. O, como lo resumen ellos mismos: Refrescarse, bailar y disfrutar. O al menos intentarlo.



Argenis Brito; La Garra

Es un productor, músico y vocalista venezolano con una extensa trayectoria en la escena electrónica internacional. Sus inicios en bandas de rock y pop evolucionaron hacia una carrera sólida dentro del underground europeo, donde ha desarrollado un lenguaje musical propio que fusiona techno, house, dub y ritmos latinoamericanos.

Ha participado en proyectos emblemáticos como Señor Coconut junto a Atom , y ha colaborado estrechamente con artistas como Ricardo Villalobos y Luciano.

Actualmente radicado en Berlín, integra Los Refrescos aportando su voz, sensibilidad caribeña y una visión musical profundamente rítmica, contemporánea y performativa.

Dandy Jack; El Garfio

Martin Schopf, conocido como Dandy Jack, es un productor de renombre internacional y una figura clave de la música electrónica, activo desde 1989.

Reconocido tanto por su obra musical como por su labor organizativa dentro de la escena, se mueve fluidamente entre Berlín, Ginebra y Santiago de Chile, desarrollando una visión artística sin fronteras ni nacionalismos.

Ha publicado en sellos influyentes como Perlon, Warp, Contexterior y Ruta5, y cuenta con una extensa trayectoria como DJ y performer en vivo. Es fundador de Ruta5 Label y se ha consolidado como una pieza fundamental de la comunidad techno internacional. Como cofundador de Los Refrescos, aporta una aproximación profunda y exploratoria al ritmo, el sonido y la performance electrónica en vivo.



Los
Refrescos

PLAN DE ESCENARIO - ELECTRÓNICA / SET EN VIVO

FORMATO DEL ARTISTA: 1 INTÉRPRETE (BAJO + ELECTRÓNICA + VOZ)
TAMAÑO MÍNIMO DEL ESCENARIO: APROX. 4 M (ANCHO) X 3 M (PROFUNDIDAD)
ALTURA DE LA MESA: 1 M

CENTRO DEL ESCENARIO

MESA (1,50 M X 1,00 M X 1,00 M DE ALTURA)
MEZCLADOR DE 16 CANALES (MIDAS / SOUNDRAFT O SIMILAR)
PREAMPLIFICADOR DE BAJO SOBRE O CERCA DE LA MESA
MONITOR DE SUBGRAVES DEBAJO O LIGERAMENTE DETRÁS DE LA MESA

LADO IZQUIERDO DEL ESCENARIO (izquierda del intérprete)

BAJO ELÉCTRICO (FENDER JAZZ BASS O SIMILAR)
PREAMPLIFICADOR DE BAJO → DI AL MEZCLADOR
MONITOR DE ALTA CALIDAD ORIENTADO HACIA EL INTÉRPRETE

CENTRO FRONTAL

MICRÓFONO SHURE SM58
SOPORTE DE MICRÓFONO
VOZ PRINCIPAL / DISCURSO

LADO DERECHO DEL ESCENARIO

SEGUNDO MICRÓFONO SHURE SM58
SOPORTE DE MICRÓFONO
VOCES SECUNDARIAS / EFECTOS
MONITOR DE ALTA CALIDAD ORIENTADO HACIA EL INTÉRPRETE

MONITOREO

2 MONITORES DE ESCENARIO DE ALTA CALIDAD (LADO IZQUIERDO Y DERECHO)
1 MONITOR DE SUBGRAVES EN EL ESCENARIO (PREFERIBLEMENTE AL CENTRO)

LISTA DE ENTRADAS (SUGERIDA)

CANAL	FUENTE
1	DI DE BAJO (VÍA PREAMP)
2	SM58 VOZ 1
3	SM58 VOZ 2
4-16	ELECTRÓNICA / FX / REPRODUCCIÓN (SEGÚN NECESIDAD)

NOTAS PARA EL EQUIPO TÉCNICO

LA MESA DEBE SER ESTABLE Y LIBRE DE VIBRACIONES
EL MONITOR DE SUBGRAVES EN EL ESCENARIO ES ESENCIAL
TODOS LOS MONITORES DEBEN OFRECER UNA RESPUESTA LIMPIA EN BAJAS FRECUENCIAS
SE REQUIEREN TOMAS DE CORRIENTE EN LA POSICIÓN DE A LA MESA

Los
Re Frescos

